

CUADERNILLO PARA NIÑAS Y NIÑOS

Aprender con la radio

Juegos, cuentos y sorpresas para que participes en tu comunidad

Aprender con la radio. Juegos, cuentos y sorpresas para que participes en tu comunidad.
1ª ed. - Buenos Aires; Las otras voces, 2005.
60 p.; 21 x 30 cm
ISBN 987-22025-3-2

Edición octubre de 2005

Las Otras Voces. Comunicación para la democracia. Asociación civil.

Esmeralda 1066, 7^{mo} A - C1007ABN
Ciudad de Buenos Aires, Argentina
Telfax (54-11) 4311-3052 / 4315-1623
info@lasotrasvoces.org.ar
www.lasotrasvoces.org.ar

Dirección Editorial
Silvia Bacher - Mónica Beltrán

Aprender con la radio.
Juegos, cuentos y sorpresas para que participes en tu comunidad.

Autora
Silvia Schujer

Diseño
Mariana Lescano

Ilustración
Pablo Tambuscio

Impreso gratuito, prohibida su venta.
La presente publicación no tiene valor comercial.

¡A encontrarse, jugar y aprender!



Los juegos, cuentos y actividades de este cuadernillo quieren que los niños y niñas que los reciban puedan escuchar el llamado de la radio en sus escuelas y descubrir, junto con sus docentes y compañeros, que ésta puede ser muy buena para encontrarse, jugar y aprender muchas cosas.

UNICEF cree que es muy importante que los niños y niñas puedan expresar sus deseos y sentimientos, hacerse escuchar, conocer sus derechos, participar de la vida democrática y respetar otras ideas. Y también es importante que puedan participar en la radio u otros espacios con mucha creatividad y con la mirada puesta en sus escuelas, barrios, hogares, clubes, hospitales, etc. En todos ellos hay problemas y cosas que se pueden mejorar.

Entonces, la radio los invita a mirar con nuevos ojos y descubrir que como niños y niñas pueden aportar mucho para mejorar las formas de vida en sus comunidades. ¡Esperamos que se diviertan y que juntos puedan conocer y aprender muchas cosas nuevas!

Jorge Rivera Pizarro

Representante

UNICEF Oficina de Argentina





Índice

CAPÍTULO 1	Me miro, me escucho	
	Leo: Sobre nombres (cuento)	7
	Pienso, averiguo y escribo	9
	Uno, dos, tres, probando... ..	14
CAPÍTULO 2	Tengo una familia	
	Leo I: Hay que sacar al perro (cuento)	15
	Leo II: Tío Néstor cocina los viernes (cuento)	17
	Pienso, averiguo y escribo	19
	Uno, dos, tres, probando... ..	24
CAPÍTULO 3	Miro a mi alrededor	
	Leo: Fábula de la nariz y los ojos (poesía)	26
	Pienso, averiguo y escribo	27
	Uno, dos, tres, probando... ..	32
CAPÍTULO 4	Miro, me entero, te cuento	
	Leo: Noticias frescas (cuento)	34
	Pienso, averiguo y escribo	36
	Uno, dos, tres, probando... ..	40
CAPÍTULO 5	Todas las voces... ¡todas!	
	Leo: La avenida de los cisnes (cuento)	43
	Pienso, averiguo y escribo	46
	Uno, dos, tres, probando... ..	49
	PURO ENTRENAMIENTO	
	La radio en la escuela	52





Me miro, me escucho

CAPÍTULO 1

Leo Sobre nombres ¹



Las cosas andaban muy mal.

Porque Ana decía que su nombre era muy corto. Y, para colmo, capicúa. Y Ángel vivía furioso pensando que con ese apelativo sólo podía ser bueno, lo que para toda una vida era mucho.

Y Domingo estaba harto de que, en todas partes, su nombre apareciera escrito en rojo.

Y Soledad opinaba que la falta de amigos era por culpa de llamarse así.

Y Bárbara, la pobre, era tan tímida que cuando decía "soy Bárbara", ni su mamá le creía.

Y Maximiliano Federico estaba enamorado de Enriqueta Jorgelina, pero tardaba tanto en hacer un corazón con los dos nombres que abandonaba en el intento mucho antes de empezar.

Y Rosa ya no soportaba que la llamaran Clavel. Tanto peor para Jacinto Floreal, a quien los graciosos llamaban Nomeolvides. O Jazmín.

Elsa ya se había acostumbrado a ser Elsa-po. Pero Elena no quería que la llamen Elena-no.

Las cosas andaban muy mal. Nadie en el barrio estaba conforme con el nombre que le había tocado en suerte y, quien más quien menos, la mayoría se lo quería cambiar por otro.

El intendente abrió un gran libro de quejas para que los vecinos explicaran su problema por escrito. Se supo así del sufrimiento de Tomás, a quien todos preguntaban: "¿Qué Tomás?". Se aclararon las rabetas de Remedios, a quien todos conocían por Dolores. Hubo noticias de las penurias de una tía Angustias. En fin...

¹Autora: Silvia Schujer. "El monumento encantado", Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 2001.

Irineo Ermenegildo Pérez, poeta, hombre de luces, pensó en el problema como cuarenta y ocho minutos seguidos, hasta que de pronto tuvo una idea.

Reunió en la plaza a cientos de vecinos disconformes, y les propuso entrevistarse públicamente con cada uno.

-A ver, Ana -empezó diciéndole a la chica.- ¿Qué nombre querías tener?

-Zulema -le dijo ella.

-¿Zulema? ¿Cara de flan con crema?

-Bueno... mejor sería María.

-¿María? ¿La de la barriga fría?

-¡Espere!... prefiero llamarme Romina.

-¡Romina! ¡¡¡Cachetes de mandarina!!!

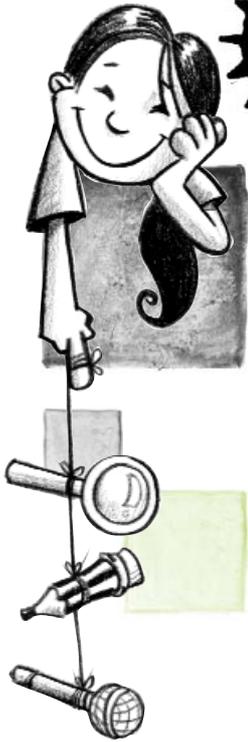
-¡Basta! -dijo la nena, y volvió a mezclarse con los demás.

Porque la gente que se había reunido en la plaza empezó primero a reírse con disimulo, pero -al rato- las carcajadas se escuchaban hasta el Obelisco.

Eso sí. Con lo que habían presenciado, decidieron quedarse con el nombre que tenían. Nunca les pareció más hermoso.



Pienso, averiguo y escribo



1. Nombres propios

¿Leíste el cuento? ¿Te gustó? Bueno, si ahora tenés ganas, contestá esta pregunta:

De acuerdo con la historia, ¿qué problema podría tener con su nombre alguien que se llamara...

Segundo

.....
.....
.....

Máximo

.....
.....
.....

Milagros

.....
.....
.....

Margarita

.....
.....
.....

Sereno

.....
.....
.....

Celeste

.....
.....
.....

Marina

.....
.....
.....

León

.....
.....
.....

Sol

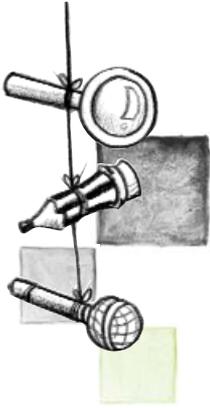
.....
.....
.....

Paloma

.....
.....
.....

Domingo

.....
.....
.....



2. ¿Quién? ¿Cómo? ¿Por qué?

Vos, yo... todas las personas tenemos un nombre, y ese nombre forma parte de nuestra historia. ¿Qué te parece investigarla preguntando en casa, en tu comunidad, a otros parientes, en los libros y en todos los lugares donde se te ocurra?

Si querés, podés escribir las respuestas que obtuviste y compartirlas con tus compañeros y compañeras:

✓ ¿Quién eligió tu nombre? ¿Por qué?

.....
.....

✓ ¿Cuál es el origen de ese nombre? ¿Qué significa?

.....
.....

✓ ¿Qué otras personas de tu familia se llaman así?

.....
.....

✓ ¿Qué personajes de cuento o personas famosas tienen tu mismo nombre?

.....
.....

✓ ¿Qué otras palabras se pueden formar con las letras de tu nombre? (Ejemplo: Rita: tira, ir, ira, tía, etc.)

.....
.....

✓ Si no te llamaras así, ¿qué nombre querrías tener? ¿Por qué?

.....
.....





3. Soy como soy

Adentro de un nombre entran un montón de características de cada persona. ¿Te animás a escribir tu nombre y, utilizando como inicial cada una de las letras, decir algo de vos? Mirá el ejemplo, a ver si te sirve.

Ejemplo: **P**elo oscuro
Exagerado cuando me enojo
De lo mejor
Rubio no, yo soy morocho
Orejas tengo y ojos también

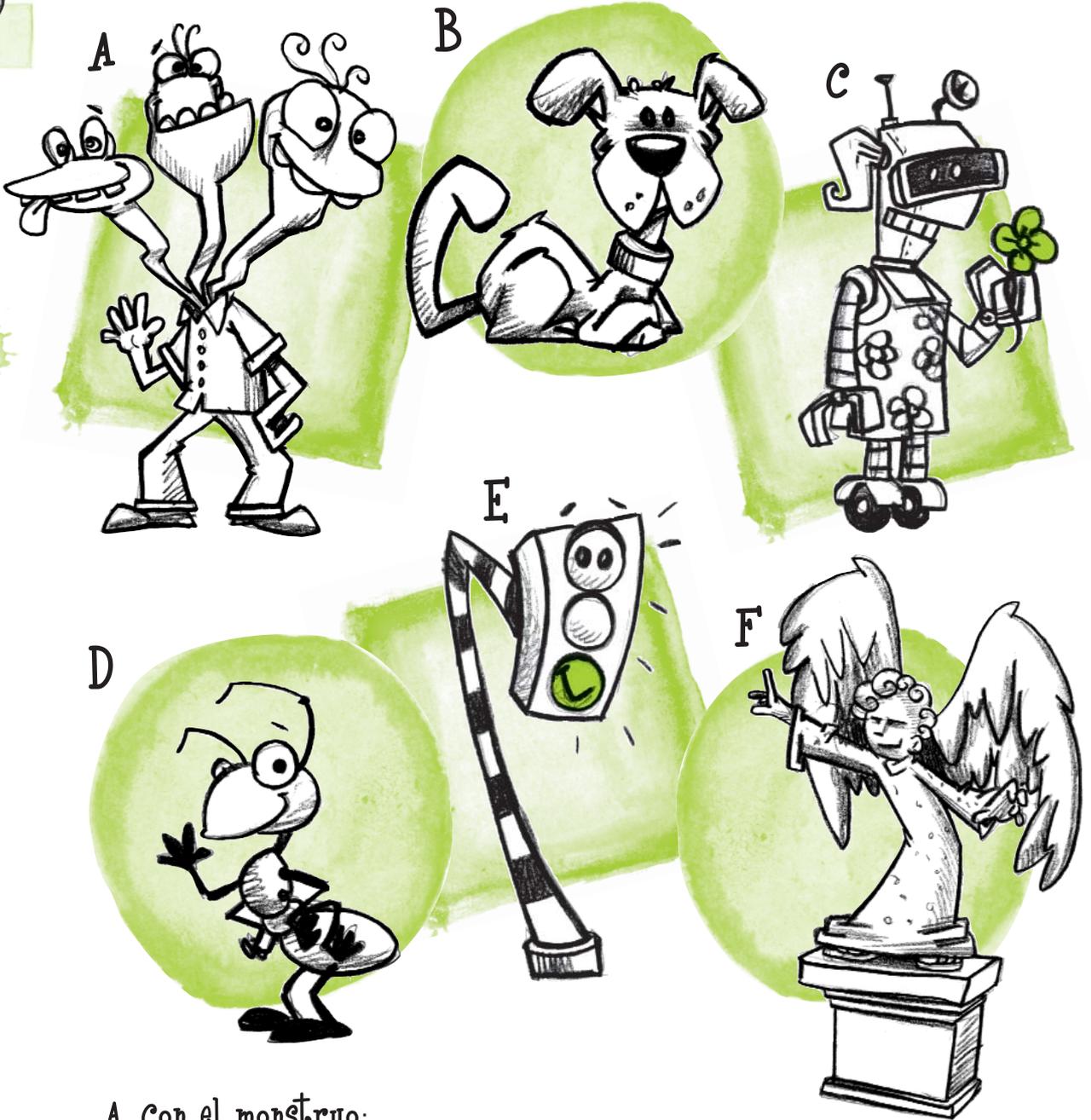
Handwriting practice area with seven sets of horizontal lines (dotted top and bottom lines) and a vertical column of green sticky notes on the left side.





4. El espejo

a) En esta página te presentamos varios personajes. ¿En qué te parecés a cada uno y en qué sos diferente? Después de mirar los dibujos con atención, escribí tus respuestas.



A. Con el monstruo:

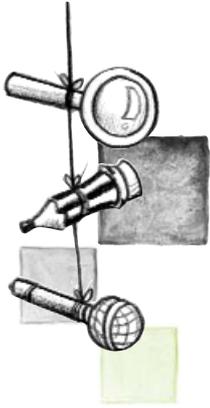
Nos parecemos

.....

Somos diferentes

.....





B. Con el perro:



Nos parecemos

.....

Somos diferentes

.....

C. Con el robot:



Nos parecemos

.....

Somos diferentes

.....

D. Con la hormiga:



Nos parecemos

.....

Somos diferentes

.....

E. Con el semáforo:



Nos parecemos

.....

Somos diferentes

.....

F. Con la estatua:



Nos parecemos

.....

Somos diferentes

.....

b) Ahora podés compartir tus conclusiones con otros compañeros y compañeras. ¿Se parecen las respuestas? ¿Vieron cosas diferentes? ¡Lo lindo de esto es que todo vale! No hay respuestas incorrectas.

Uno, dos, tres, probando...

1. Soy una hormiga

Eligiendo uno de los personajes de "El espejo" (página 12), podés ponerle una voz. Hablá en primera persona como lo haría el personaje. Describite. Si podés, grabá tus palabras.

Soy Armando, un hormigón negro y gordo. Tengo el cuerpo oscuro y las patas flacas. Me gusta cargar hojas, ir en fila con mis compañeros y, cuando puedo, me trepo despacito a un árbol para ver si aprendo a volar.



2. Con ustedes... ¡Yo!

a) Intercambiá con algún compañero o compañera todo lo que escribieron en este primer capítulo. Que cada uno lea las respuestas del otro. Con todo el material a mano, la idea es que cada uno elabore un texto cortito sobre el otro, como si tuviera que presentarlo en público. Mirá el ejemplo, a ver si te sirve.

Ejemplo: Damas y caballeros: quiero presentarles a un amigo medio bajito y con ojos oscuros. Es simpático, divertido y se llama Mario. Dice que se llama así porque así también se llama su abuelo. Y que no le gusta su nombre porque lo ahoga. Es que en Mario está el mar, pero también está el río. Ja ja ¿se entendió?

b) Con la entonación del caso, la idea es leer en voz alta cada presentación para que sea escuchada por el resto de la clase. Si es posible, pedí en la radio que te den espacio.

Tengo una familia

CAPÍTULO 2

Leo Hay que sacar al perro²



Oscurece y, como todos los días a esta hora, Pirucho empieza a ponerse triste. ¿Qué pasa? ¿No le gusta la noche? ¿Se lleva mal con la luna? No, nada de eso. Pasa que todos los días a esta misma hora empieza la discusión:

-Hay que sacar al perro -grita Inés desde la cocina-
¿Quién va?

-Yo no -contesta su marido. Me levanto muy temprano y trabajo todo el día. Bastante con que les preparo el desayuno a los cuatro y lavo los platos después de cenar.

-Yo tampoco -se apura Gustavo-. Voy al colegio a la mañana, a la tarde voy a Inglés. Le pongo la lechuga a la tortuga, hago mi cama y tengo mucho que estudiar. Que vaya Leticia -propone.

-Conmigo no cuenten -contesta enojada su hermana menor. También voy al colegio, también voy a Inglés, hago las compras y alimento al gato. ¿Qué más?

-Un momento -los enfrenta Inés-. Al perro lo quisieron ustedes, no yo. Así que se ponen de acuerdo y alguno lo saca a pasear. ¿Está claro?

Cuando Pirucho escucha estas últimas palabras, tiene que hacer un gran esfuerzo perruno para disimular su tristeza. Y siempre es así: se acerca a cada uno de sus dueños y lo mira a los ojos. Le lame cada uno los zapatos y le ofrece su hueso. A todos les pone su mejor cara de amigo del hombre, les mueve la cola, y hasta se para en dos patas para que vean de cuánto es capaz. Todos los días lo mismo. Intenta que alguien de la familia quiera sacarlo un ratito del departamento por el puro gusto de pasarlo, y nada. Lo único que consigue es que todos

²Autora: Silvia Shujer. Cuento inédito.

discutan por su culpa y que no haya más remedio que tirar los dados. El del número más bajo es el que pierde y, por lo tanto, el que llama furioso al cachorro y de muy mala gana lo arrastra a la vereda.

Pero hoy es un día distinto. Pirucho está triste, como siempre, porque la discusión va a empezar; pero, de pronto, la tortuga se pone en movimiento y el gato también. Como quien ya tiene un plan.

-¿Qué pasa? -se pregunta nuestro perro cuando ve que la tortuga mueve sus patitas lo más rápido que puede y se trepa al lomo del gato

-¿Qué pasa? -se vuelve a preguntar cuando ve que el gato se sube a una vieja patineta con la tortuga montada en su lomo.

-¿Qué hacen? -se pregunta Pirucho divertido, cuando el gato y la tortuga vienen a buscarlo en patineta para invitarlo a subir.

La cuestión es que ahora van los tres motorizados. Se dan un envión hasta la puerta y, cuando alguien la abre para sacar la basura, salen a la calle.

La gente que anda por el barrio ve pasear a los tres bichos en patineta y se sorprende un poco. "¡Qué raro!", dicen algunos. "¿A quién se le ocurre?", comentan los otros. Pero ellos no escuchan a nadie porque están paseando. Dan una y otra vuelta alrededor de la manzana como si viajaran en colectivo. Y paran, sí, cada tanto, cuando Pirucho ve un árbol que le gusta y baja loco de contento a dejar su regalito.



Leo

Tío Néstor cocina los viernes³

En mi casa somos muchos. Entre chicos y grandes llegamos a diez. Mi abuela y mi abuelo, mis padres, el tío Néstor (que se quedó sin trabajo y no le alcanza para vivir solo) y nosotros: mis cuatro hermanos y yo.

En casa todos hacemos algo, quiero decir, además de estudiar o trabajar (o buscar trabajo, como mi tío Néstor).

Tenemos tareas fijas: las personales y las familiares. Las personales son las que cada uno hace para sí mismo, como ser tenderse la cama, lavarse la ropa chica o ponerse los cordones en las zapatillas. Las familiares, en cambio, son las que cada uno tiene que hacer para los otros. Mi abuela -por ejemplo- cocina. Mi papá lava los platos, mi mamá limpia, el tío Néstor plancha, yo pongo la mesa, etc.

Nuestra organización es perfecta, como se ve. Hoy, sin embargo, tenemos que resolver un problema. Un serio problema familiar.

Resulta que el tío Néstor, muy agradecido de poder vivir en casa, pidió que lo dejáramos hacer para la familia algo más que planchar (eso le parecía poco) y, como a nadie se le ocurría qué decirle, él mismo eligió su quehacer: se puso de acuerdo

con la abuela para preparar la comida una vez por semana, y desde entonces cocina los viernes. De esto, ya va para un mes.

Al principio, la idea nos pareció genial. Que el tío Néstor cocinara los viernes le daría un descanso a mi abuela, de manera que no había razón para oponerse. Hasta que llegó el primer viernes, claro, y empezamos a cambiar de opinión. El pobre confundió la sal con el azúcar y sirvió un



³Autora: Silvia Schujer. Del libro "El tesoro escondido y otras fotos de familia". Editorial Alfaguara, 2005.

puré de papas tan dulce que casi se le hizo merengue. Para no ofenderlo hicimos lo posible por tragar esa pasta y el tema no fue más allá.

El viernes siguiente la cosa se puso más seria. El tío confundió las ciruelas con los tomates, las piedritas del gato con el arroz, las lentejas con los granos de pimienta, y cuando probamos el guiso: ¡páfate!, mi abuelo se desmayó.

La cosa se fue agravando, hasta que ayer a la noche pasó lo peor. En vez de orégano, el tío puso yerba en la pizza. Y cuando mi mamá la mordió tuvo que ir corriendo al baño y no pudo salir hasta hoy.

Ahora estamos todos reunidos -menos el tío- pensando qué trabajos ofrecerle en la casa para que no se ofenda. Vamos a decirle que lo necesitamos mucho para otras tareas, así vuelve mi abuela a la cocina. La mejor idea que tuvimos hasta el momento es proponerle que elija buena música para escuchar cuando comemos. Sobre todo a la noche. Otra posibilidad es encargarlo de las flores, que siempre haya un jarrón sobre la mesa. O de los chistes, que a él tanto le gusta contar. Aunque ahora que lo pienso, no hay nada como la verdad: lo mejor sería decirle que nos encanta que viva con nosotros. Pero eso sí: que se haga ver de la vista o se consiga unos anteojos. ¿No les parece?



Pienso, averiguo y escribo



1. Diferencias

¿Leíste los cuentos? ¿Los dos?

Ahora, si te dan ganas, conversá con tus compañeros y compañeras sobre cuál es la principal diferencia de actitudes que hay entre los personajes de una historia y de la otra. ¿Escribís lo que debatieron?

.....

.....

.....

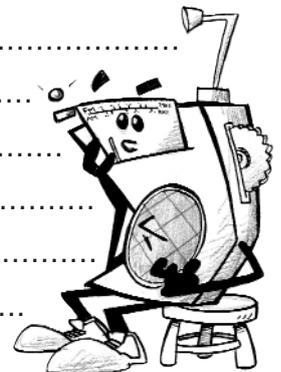
.....

.....

.....

.....

.....



2. En mi casa es diferente

En el cuento, a Pirucho nadie quería sacarlo a pasear. Quizá por tu casa los perros salen solos de paseo, pero seguramente hay otras tareas que nadie quiere hacer, como dar de comer a los animales, o hacer los mandados.

¿Te dan ganas de pensar 3 cosas en las que tu familia se parece a la de Pirucho y 3 cosas en las que tu familia se parece a la familia del tío Néstor?

En mi familia nadie quiere:

- 1
- 2
- 3

En mi familia nos ayudamos en:

- 1
- 2
- 3



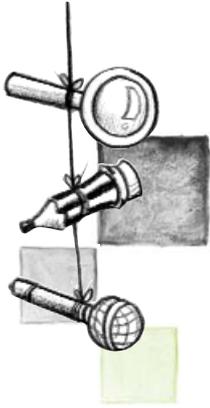
3. El juego de los siete disparates

Mirá el dibujo y señalá, con un círculo o una cruz, los 7 disparates del dibujante. Si querés, además, escribíos:



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7

Ahora, si querés, dibujá en una hoja aparte la misma situación pero sin disparates. Es decir, con los personajes haciendo las cosas como las hacen, más o menos, en el mundo real.



4. Encuesta

Las encuestas sirven para tener una idea de qué piensan distintas personas sobre el mismo tema. O para averiguar cómo se vive alguna situación. En este caso, te proponemos hacer una encuesta sobre las familias:

Elegí tres chicos o chicas que conozcas, y pediles que te contesten las preguntas que aparecen más abajo. Escribí sus respuestas.

Preguntas para formular a conocidos:

✓ ¿Cómo se compone tu familia?

Respuesta 1:

.....

Respuesta 2:

.....

Respuesta 3:

.....

✓ ¿Hay algún momento del día en que estén todos juntos? ¿Cuál?

Respuesta 1:

.....

Respuesta 2:

.....

Respuesta 3:

.....

✓ ¿Te escuchan cuando hablás? ¿Con quién te llevás mejor? ¿Por qué?

Respuesta 1:

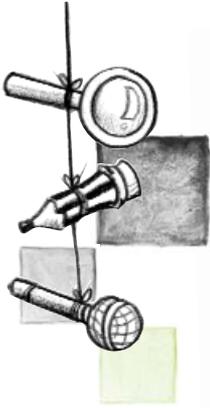
.....

Respuesta 2:

.....

Respuesta 3:

.....



✓ ¿Qué hace en la casa cada integrante de la familia? ¿Qué responsabilidad tiene?

Respuesta 1:

.....

Respuesta 2:

.....

Respuesta 3:

.....

✓ ¿Qué pasa cuando hay un problema y no se ponen de acuerdo?

Respuesta 1:

.....

Respuesta 2:

.....

Respuesta 3:

.....

✓ Si pudieras, ¿qué cosas cambiarías de tu familia?

Respuesta 1:

.....

Respuesta 2:

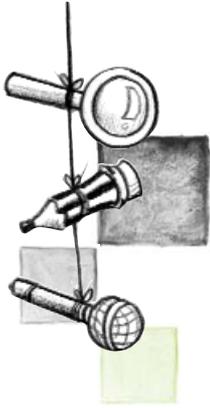
.....

Respuesta 3:

.....

¿Terminaste la encuesta? Ahora, si querés, podés comparar las diferentes respuestas y sacar tus propias conclusiones: ¿Se parecen en algo las familias de los tres encuestados? ¿Se parecen en algo a tu familia? ¿En qué se asemejan? ¿En qué se diferencian?





5. Familia de palabras

Tal como indica el ejemplo, armá familias de palabras con las que se deriven de la palabra principal y con las que surjan de otro tipo de asociaciones. Después, si tenés ganas, inventá tu propio trabalenguas.

Ejemplo: **Clavo:** *clavito, clave, clavada, clavecín, calvo, volcán, lavo, cavo, desclavo, esclavo, enclave, calvario, vaca...*

Trabalenguas posible: **El esclavo calvo clavó un clavito. Si desclavo el clavo que el esclavo calvo clavó, el enclave se acabó.**

Tortuga:

Trabalenguas posible:

Copa:

Trabalenguas posible:

Perro:

Trabalenguas posible:

Cucaracha:

Trabalenguas posible:

Uno, dos, tres, probando...

1. Desenroscate la lengua

a) Leé los trabalenguas que hayas inventado en el juego anterior. Repetilos lo más rápido que puedas.

b) Leé, ahora, los trabalenguas que vienen a continuación. Repetilos lo más rápido que puedas.

Trabalenguas:

Tres tristes tigres tragan tres tristes trozos de trigo.

Fui al mercado y compré pocas copas.
como pocas copas compré, pocas copas pagué.

En las fosforeras de las floreras,
flores fosforeras fosfloreaban.

c) Compartí con tus compañeros el trabalenguas que, después de haberlo ensayado, te gusta más como te sale.

d) Pediles a tus compañeros que hagan lo mismo. ¡Vale reírse mucho, porque siempre se nos lengua la traba! ¡Perdón! Se nos traba la lengua.



2. Recuento

¿Qué te parece juntarte con dos o tres compañeros y elegir uno de los dos cuentos de este capítulo? ¿Ya eligieron? Ahora:

a) Dividan el cuento completo, de modo que a cada uno le toque una parte.

b) Leé muchas veces el fragmento que te haya tocado. Pediles a tus compañeros que hagan lo mismo.

c) Una vez que todos tengan bien ensayada su parte, lean en voz alta el cuento completo. Si se animan, cuéntenlo sin leer, es decir, con sus propias palabras y grábenlo.

d) ¡Ahora tienen un cuento narrado para la radio!



Miro a mi alrededor

Leo



Fábula de la nariz y los ojos⁴

Se puso la nariz malhumorada
y dijo a los dos ojos:
ya me tienen ustedes jorobada
cargando a los anteojos.

Para mí no se han hecho, que los sude
el que por ellos mira;
y diciendo y haciendo se sacude,
y a la calle los tira.

Su dueño sigue andando y, como es miope,
da un tropezón y cae
y la nariz se aplasta y del tope
a los ojos sustrae.

Sirviendo a los demás, frecuentemente,
se sirve a uno mismo
y siempre cuesta caro el imprudente
selvático egoísmo.



⁴Autor: Rafael Pombo, colombiano.



Pienso, averiguo y escribo

1. Una mano lava a la otra

¿Leíste la fábula? Parece difícil pero habla de algo muy simple: la necesidad de ayudar a las otras personas para, también, ayudarnos a nosotros mismos.

A continuación, viene una lista de refranes y dichos populares. Marcá con una crucecita cuáles tienen que ver con la poesía. Si te dan ganas, escribí por qué te parece que tienen que ver. ¡Puede ser porque dicen lo mismo, o lo contrario!

Lista de refranes y dichos populares:

- Una mano lava a la otra, y las dos lavan la cara.

.....

- Arroja la piedra y esconde la mano.

.....

- El buey solo bien se lame.

.....

- Las apariencias engañan.

.....

- No hay mal que por bien no venga.

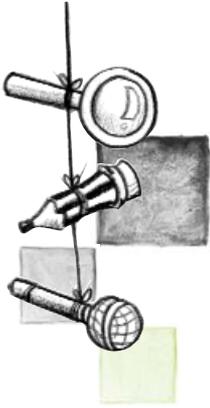
.....

- Hoy por ti, mañana por mí.

.....

- Hay que hacer el bien, sin mirar a quién.

.....



2. Reportaje desordenado

Las preguntas que siguen fueron respondidas en desorden por: un niño, una bruja, un extraterrestre y un perro. Pero las respuestas se mezclaron y no se sabe quién dijo qué ¿Podrías descubrirlo vos?

Donde creas que habló la bruja, poné una **B**. Donde creas que el que habló fue un niño, escribí una **N**. Cuando fue el perro, una **P**. Y al extraterrestre, una **E**.



¿Para qué es importante ir a la escuela?

- ✓ Para averiguar qué piensan los niños y cómo asustarlos. **B**
- ✓ Para hacer pis en el mástil. **E**
- ✓ Para conocer algo más del planeta. **E**
- ✓ Para aprender a escribir y tener nuevos amigos. **E**

¿Qué te gusta de la escuela? ¿Qué no?

- ✓ Me gusta que cada persona sea tan distinta de la otra. Que algunos sean altos y otros bajitos. Que tengan el pelo de distintos colores y se peinen diferente. No me gusta que me miren raro porque yo tengo antenas. **E**
- ✓ Me gustan los recreos. No me gustan las pruebas. **E**
- ✓ Me gusta la cara que ponen los grandes cuando los chicos no hacen caso. **E**
- ✓ Me gusta meterme en el aula sin que me vean, echarme calentito a los pies de alguno y aprender a sumar. **E**

¿De qué hablás con las maestras? ¿Y con la directora?

- ✓ A veces tengo problemas en mi casa y se los cuento. Siempre me escucha pero no siempre me entiende. **E**
- ✓ Yo no hablo con la maestra porque la que habla es ella. Además vengo de muy lejos y entonces no puedo opinar. **E**
- ✓ He tratado varias veces de convencer a la directora para que me deje castigar a los niños como corresponde. Pero no está de acuerdo. Dice que meterlos en el horno -como hice con Hansel y Gretel- es demasiado. **E**
- ✓ No le hablo, sólo escucho. Y a veces le muevo la cola para que me sonría. **E**



3. Pintá tu aldea

En grupos de dos o tres miembros cada uno, se puede hacer un afiche que cuente -sobre todo a través del dibujo- cómo es el lugar en el que viven.

La ilustración puede referirse a:

- ✓ Una calle del barrio, con escenas donde vale incluir a los vecinos.
- ✓ Un paisaje general, donde se destaque la característica principal de la zona (si hay mucha vegetación, río o monte).
- ✓ Algo típico de la región: un monumento, una zona tenebrosa, un edificio histórico, un árbol muy conocido, o lo que se les ocurra.

Para hacer más "real" el dibujo, se sugiere utilizar elementos que encuentren alrededor: ramitas, pétalos, hojas, chapitas, pelos, tornillos, etc.



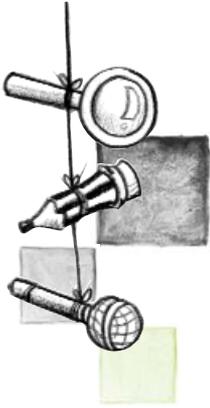
4. Dimes y diretes

a) Buscá (en libros o preguntando) alguna leyenda de la región en la que estás viviendo o del lugar de donde venís.

b) Compartila en el aula con tus compañeros y compañeras. Podés leerla en voz alta o, simplemente, contarla con tus palabras.

c) Si querés, escribí con tus palabras un resumen de la leyenda.

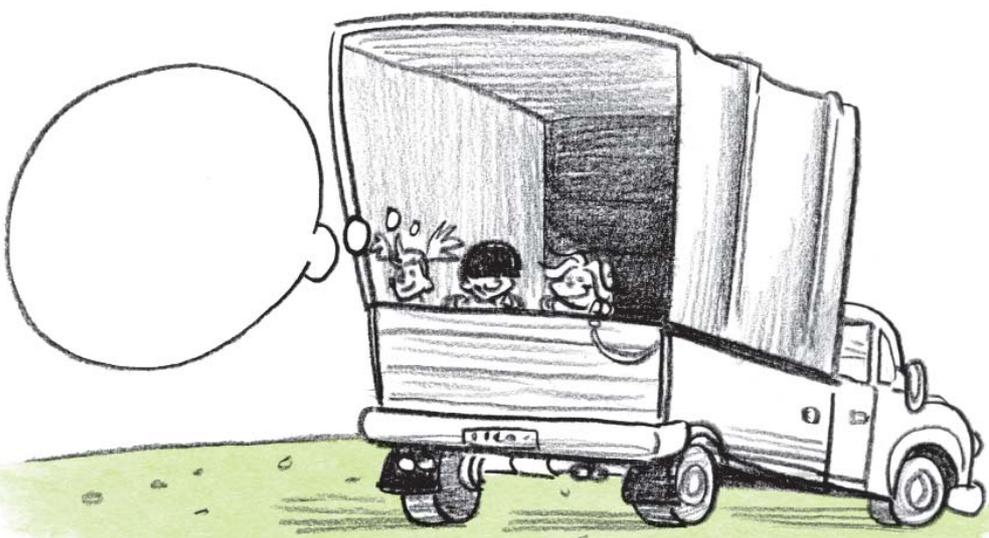
.....
.....
.....



5. Por aire, por tierra o mar.

Mirá las escenas. Fijate que, en todos los casos, hay chicos que van a la escuela. En el globo (ese espacio en blanco que los personajes de las historietas tienen para hablar o pensar) escribí qué piensa cada uno. Pocas palabras, muy pocas. Si te sirve, usá el ejemplo de ayuda:





Uno, dos, tres, probando...

1. Ruidos y ruiditos

a) Conseguí un grabador y salí por los alrededores a grabar los distintos sonidos que vayas escuchando. Si no conseguís grabador, salí a caminar, escuchá todos los sonidos, fijalos en tu cabeza, y después tratá de imitarlos.

b) Tomando como base todo lo que pensaste, dibujaste y escribiste en este capítulo, podés armar un texto cortito contando cómo es el lugar en el que vivís.

Si te sirven, usá estas preguntas de guía para armar el texto:

- ✓ ¿Dónde está tu comunidad?, ¿en una isla?, ¿en la ciudad?
- ✓ ¿Cómo es la gente? ¿De qué trabaja?
- ✓ ¿Cuáles son las costumbres del lugar?
- ✓ ¿Qué plantas crecen? ¿Qué animales se ven?
- ✓ ¿Hay muchas escuelas? ¿Y hospitales?
- ✓ ¿Qué es lo mejor del lugar en el que vivís? ¿Qué problemas hay?

Acá podés escribir el texto:

.....

.....

.....

.....

c) Los sonidos que grabaste son una "música" de fondo. Sobre ellos, leé en voz alta el texto que escribiste.

d) Escuchá lo que produjeron tus compañeros. Tratá de encontrar una cosa que te gusta de cada producción, y una cosa que te parece que hay que mejorar. Pedí que hagan lo mismo con tu producción. Después, conversen entre todos sobre si podrían pasar los textos por la radio de la escuela.

2. Fábula musical

a) ¿Te gustaría ponerle música a la *Fábula de la nariz y los ojos*? Hablá con la maestra de música y proponele la idea. Si en la escuela no hay maestra de música, buscá vecino que sea músico. (De paso, ponete de acuerdo con tus compañeros y hablen con la directora del colegio: ¡pidanle clases de música!)

b) Ensayá la canción con el resto de los chicos.

c) Grabá una versión en casete, o proponé cantarla en un acto. O sea, en vivo.



3. Entonaciones

Una misma frase puede ser totalmente distinta según el tono con que se diga. Si te dan ganas, probá de repetir las frases que ves a continuación, aplicando un tono distinto de voz para cada una. Si es posible, grabate.

Tonos de voz:

- 1) feliz
- 2) resfriado
- 3) con sueño
- 4) apurado
- 5) triste

Frases:

En un barco de papel, se embarcaron ella y él.
En un barco de cartón, le tendió su corazón.
En un barco de marfil, se dieron besos de a mil.
Y en un barco de color, trepó bien alto el amor.
Era un barco de cristal aquel viaje sin final.

Variante: Si te gustó esto, probá decir las cinco frases de corrido con una misma entonación. La que más te haya gustado. Podés grabarlas y, si querés, llevarlas a la radio.

Miro, me entero, te cuento

CAPÍTULO 4

Leo Noticias frescas⁵



El señor AM. era el diariero del barrio. Desde hacía años tenía su puesto en la esquina y no había un solo vecino que, al pasar por allí, no lo saludara.

-Buen día, AM. -se oía- ¿ya arreglamos el mundo?

Estaban también los que alargaban el saludo con algún chimento, los que se paraban a leer los titulares para comentar la noticia del día, los que compraban revistas, y los clientes más comunes que se llevaban el diario y pagaban a fin de mes.

De su trabajo, lo que más le gustaba al diariero era hacer el reparto: ir casa por casa y, frente a cada una, tirar el diario hecho un rollo, o pasarlo por debajo de la puerta.

Hay que decirlo: lo que a AM. le encantaba de esto era el olor a café o a tostadas que se escapaba de algunas ventanas y llegaba a su nariz.

Una mañana, estaba AM. haciendo el reparto, cuando pasó ante el portón de lo del viejo Perales y, en vez de tirarle el diario como siempre y seguir de largo, algo le llamó la atención: la puerta de calle estaba llena de diarios. "¡Qué raro!", pensó, porque cuando el hombre se iba de viaje, le avisaba siempre.

-AM. -le decía-, por estos días no me traiga el diario porque me voy a ausentar.

Preocupado, AM. pensó que tenía que hacer algo y, esa misma tarde, puso manos a la obra. Apenas cerró el puesto de diarios, llegó a su casa y empezó a escribir: "Señores vecinos -escribió en un papel blanco que después fotocopió-. Hace varios días que el señor Pedro Perales no recoge los diarios de su puerta. Se desconocen los motivos".

⁵Autora: Silvia Schujer, cuento inédito.

A la mañana siguiente, a todos los diarios le agregó el papelito fotocopiado, y trabajó como siempre.

Grande fue su sorpresa cuando, unas horas más tarde, recibió en su puesto de diarios una pila de papelitos que decían lo siguiente: Señores, señoras y niños del barrio: el señor Pedro Perales agradece a todos los vecinos que lograron entrar a su casa y lo ayudaron. El hombre se había caído en la bañera y no podía levantarse. Ahora se encuentra enyesado, pero muy bien atendido.

Por supuesto, AM. intercaló la buena noticia en todos los diarios del día siguiente, y los vecinos recibieron la información.

A partir de entonces, el trabajo de AM. cambió para siempre. Y no porque dejó de hacer lo que hacía: recibir los diarios, leerlos y venderlos, sino porque a su tarea le agregó una nueva: cada tarde, cuando llegaba a su casa, redactaba las novedades que le había contado algún vecino o los hechos que él había visto con sus propios ojos.

Entonces, fotocopiaba su escrito y -al día siguiente- lo intercalaba entre las páginas de los diarios.

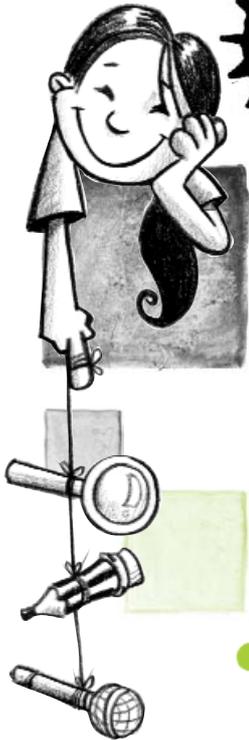
Así fue como a nadie en el barrio se le pasó por alto el día que a Mariela la nombraron abanderada del colegio. Y nadie dejó de saludar a los padres de Juanito, cuando el nene dio los primeros pasos. Y ningún vecino pudo decir "yo no sabía", cuando estuvieron a punto de

cerrar el hospital (al revés, se juntaron en la puerta y la mantuvieron abierta hasta hoy).

Lo cierto es que el mundo no se arregló desde entonces. Siguió habiendo un montón de problemas. Pero algo bueno pasó en ese barrio y en la vida de AM. Ayer le dieron un premio como periodista destacado, y salió en todos los diarios.



Pienso, averiguo y escribo

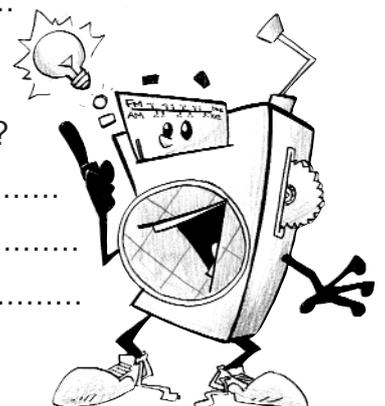


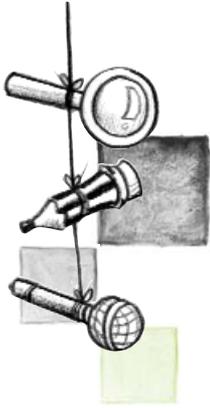
1. Diarieros y periodistas

El protagonista del cuento, el señor AM., trabaja de diariero. Este trabajo no existe en todas partes, a algunos lugares no llegan los diarios y las personas se informan de otras maneras. Te proponemos, a partir del cuento, reflexionar sobre los medios de comunicación en tu comunidad.

Van algunas preguntas para empezar a pensar.

- ¿Qué diferencia hay entre un diariero y un periodista?
- ¿Qué tipo de noticias aparecen en los diarios? ¿Cuáles faltan? (Podés pensar esto a partir del cuento, o a partir de los diarios que vos conozcas.)
- ¿Por qué AM. (el diariero del cuento) se pone a redactar una noticia del barrio?
- ¿Cómo la difunde entre los vecinos?
- ¿Qué logra?
- ¿Cómo es la comunicación donde vos vivís? ¿Se parece a la de los diarios o a la que "inventó" el señor AM.?
- ¿Conocés alguna situación en tu zona en la que la comunicación haya ayudado a resolver un problema? ¿Cuál? (si no conocés ninguna, podés imaginarla.)





2. Medios masivos de comunicación

Los diarios, las revistas, la radio, la televisión y ahora también las computadoras, son medios masivos de comunicación. **Medios**, porque son instrumentos. **Masivos**, porque llegan a muchas personas. **De comunicación**, porque comunican, informan. ¿Cuáles son los medios masivos de comunicación que más se usan en tu barrio?

a) Podés copiar la encuesta que te proponemos más abajo y entrevistar a 5 personas.



Encuesta

(En las líneas de puntos, escribí lo que te pide la encuesta.
Donde hay que elegir entre algunas posibilidades, marcá una cruz a la respuesta)

Nombre y apellido:

Edad:..... Profesión o trabajo.....

¿Leés el diario? SI NO A VECES

¿Cuál?

¿Alguien en tu casa lo lee? SI NO A VECES

¿Escuchás la radio? MUCHO POCO CASI NUNCA

¿En qué momentos del día?

¿Alguien escucha radio en tu casa?

¿Tenés televisión? SI NO

¿Cuántos canales ves?

¿En qué momentos del día?

¿Cuáles son tus programas favoritos?

¿Quién más ve tele en tu casa?

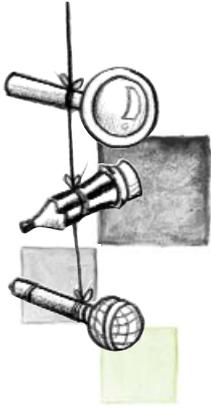
¿Cómo te enterás de lo que pasa en el país y en el mundo?

POR EL DIARIO / POR RADIO /

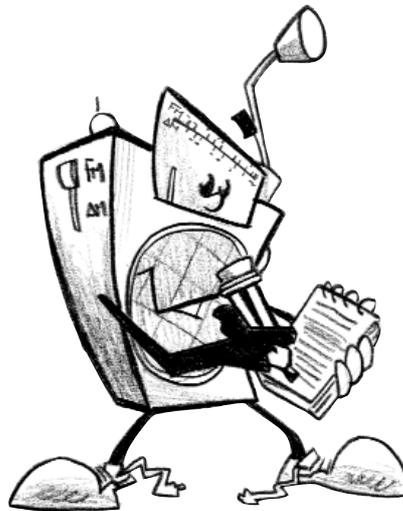
POR LA TELEVISIÓN / PORQUE TE CUENTAN

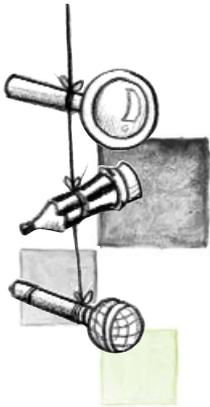
¿Hay algún medio de comunicación que hable del lugar en el que vivís?

SI NO ¿Cuál?



b) ¿Ya tenés las respuestas de varias personas? Ahora, podés intercambiar tus resultados con las encuestas de otros compañeros y compañeras para ver qué es lo que más se lee, se escucha y se ve en tu zona. En grupo, piensen alguna conclusión a partir de las similitudes y diferencias en las respuestas.





3. Palabras que suenan

a) Mirá la lista de palabras que aparecen más abajo, y escribí en el tablero que dice "radio" las que a tu juicio tengan que ver con la radio. Y, en el tablero que dice "televisión", las palabras que se relacionen con la TV.

Aclaración: hay palabras que pueden escribirse en los dos tableros.

Listado

Garganta

Oído

Ojos

Colores

Sonido

Imagen

Música

Discos

Entretenimiento

Noticias

Auriculares

Micrófono

Cámaras

Cine

Películas

Dial

Frecuencia

Parlantes

Volumen

Cable

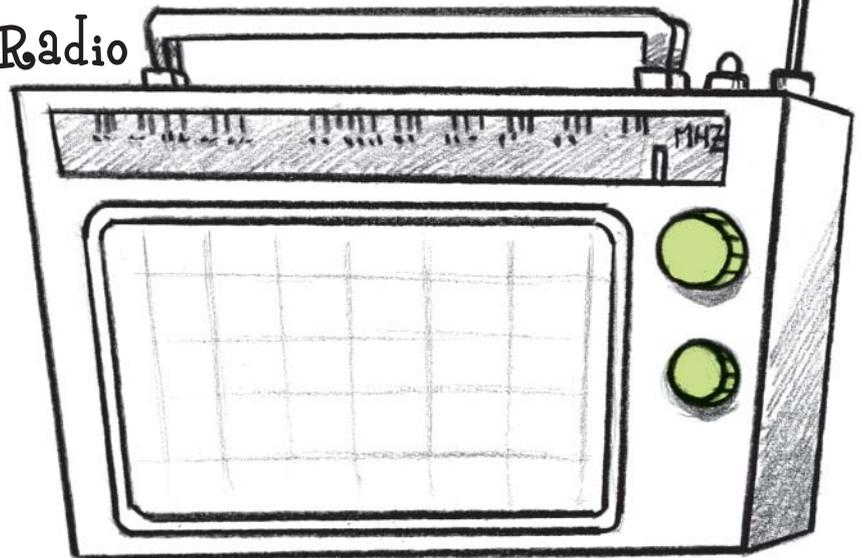
Enchufe

Pilas

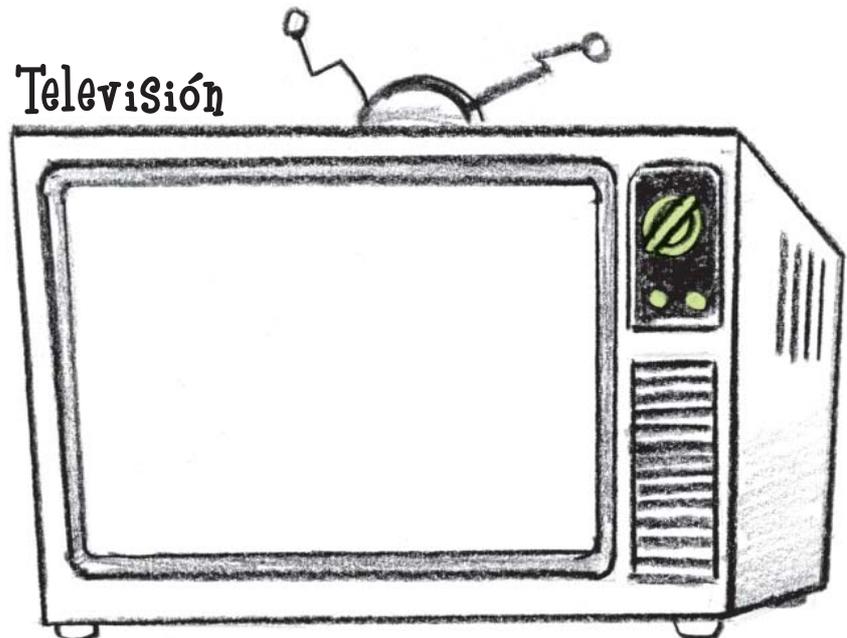
Transistores

Instantáneo

Radio



Televisión



b) Si tenés ganas, juntate con dos o tres compañeros y debatan. Las siguientes preguntas pueden servirles para empezar a conversar: ¿En cuál de los tableros hay más palabras? ¿Por qué creés que es así? ¿Creés que alguno de estos dos medios (tele o radio) es más importante que el otro? ¿Por qué?

Uno, dos, tres, probando...

1. Radio y televisión

Si podés, conseguí un grabador de audio y grabá de la tele un bloque entero de algún programa (sin las publicidades).

- Hacele escuchar tu grabación a alguien que no haya visto ese programa.
- Preguntale si, con sólo escuchar, entendió lo que estaba pasando.
- A partir de esta experiencia, ¿podrías mencionar cuáles son las diferencias entre la comunicación radial y la televisiva?

.....

.....

.....

.....

.....



2. Informativo

a) Por grupos, pueden elaborar un pequeño noticiero de la comunidad que incluya:

- ✓ una noticia deportiva (puede ser, incluso, un partido de fútbol callejero);
- ✓ un acontecimiento social (algún cumpleaños, por ejemplo);
- ✓ un problema que afecta a los pobladores (falta agua);
- ✓ un asunto de la escuela (a la radio escolar le falta buena música);
- ✓ una iniciativa (de los chicos o de todos los vecinos) que merezca ser difundida (ejemplo: abrir una salita de primeros auxilios).

b) Pidan un espacio en la radio de la escuela y cuenten las noticias que armaron.



3. Los chicos recomiendan

a) Hacé una lista de recomendaciones para:

Contarle a tus vecinos en qué diarios, revistas, folletos, radios o canales de televisión pueden encontrar información sobre lo que pasa en la comunidad (por ejemplo, en la radio de la escuela).

.....
.....
.....

Contarle a tus amigos, o a los chicos en general, cuáles son, en qué horario y número del dial están los mejores programas de radio que hayas escuchado, y por qué te parecen los mejores (porque tienen buena música, por ejemplo).

.....
.....
.....

Contarle a tus amigos, o a los chicos en general, cuáles son, en qué canales están y a qué hora pasan los programas de televisión que, a tu juicio, son los mejores.

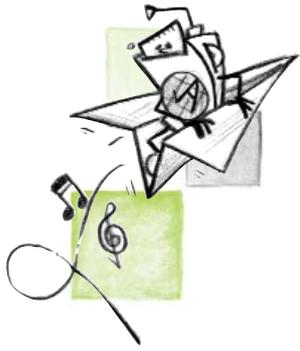
.....
.....
.....

Contarle a los vecinos en general a qué diario, radio o canal de televisión podrían recurrir si quisieran hacerse oír en la comunidad, en las comunidades vecinas o en toda la provincia.

.....
.....
.....

Contarle a los vecinos qué pueden hacer el fin de semana para pasarla bien: dónde hay un lindo lugar, si hay espectáculos o qué película pasarán por TV.

.....
.....
.....



b) Elaborá un pequeño texto para cada bloquecito de recomendaciones:

- ✓ Hacé, en cada caso, una presentación y un cierre.
- ✓ Leé luego tu "bloque de recomendaciones" en voz alta.
- ✓ Escuchá las recomendaciones de tus compañeros y compañeras.
- ✓ Compartí una cosa que te haya gustado y una sugerencia para mejorar los bloques de recomendaciones de los demás, y pedí que hagan lo mismo con el tuyo.
- ✓ En conjunto, elijan uno de los bloques para ser pasado por radio.

Ejemplo de bloquecito (recomendaciones a los chicos de los programas de radio):



Presentación: ¡A escuchar se ha dicho!

Desarrollo: Mañana y todos los miércoles del año a las 19 hs. por radio "La cucha", no te pierdas "El bailongo", un programa de música para toda la familia. Además, todos los mediodías, en el 911 del dial, radio "La Comunidad", enterate de lo que pasa en el barrio. No estés desinformado.

Cierre: ¡A escuchar se ha dicho! ¡Y a hacerse escuchar, por qué no!

c) Señalá, con una cruz, qué cosas tuviste en cuenta para elegir el bloque que resultó seleccionado:

- que las recomendaciones fueron las mejores;
- que la información fue la más completa (en cuanto a horarios, días, frecuencias o canales);
- que la presentación fue la más divertida y/o interesante;
- que el texto fue leído con la entonación más adecuada;
- que tenés muchas coincidencias con las recomendaciones.

d) Intercambiá tus criterios de selección con los de tus compañeros y compañeras.

Todas las voces... ¡todas!

Manos a la obra

Leo

La avenida de los cisnes⁶

¿Saben qué es lo que dividía a éste, del otro lado de la ciudad? Una avenida. Podrán decirme que una avenida no es suficiente para dividir nada. Que un río, vaya y pase. O una cadena de montañas...

Pero así eran las cosas. En esta ciudad se alzaban dos orillas pobladas de edificios, entre las cuales corría una avenida repleta de autos. Autos que pasaban a toda velocidad, todos los días y a todas las horas. Cruzarla era una aventura tan arriesgada que muchos abandonaban en el intento.

Sin ir más lejos, los chicos que debían atravesarla para ir al colegio, casi siempre llegaban a la hora de salida. Cargaban chalecos paragolpes, cascos, una ración doble de galletitas y una cantimplora con jugo para calmar los nervios de tamaña expedición.



⁶Autora: Silvia Schujer, "El monumento encantado", Editorial Sudamericana, 2001.

Para matizar las esperas, en las esquinas donde había que estar tanto tiempo hasta poder cruzar, los vecinos habían instalado bancos de plaza, algunas camas y kioscos donde se surtía de agua caliente a los que llevaban termo para cebarse unos mates.

Esta era la situación.

Día tras día, la gente pedía a las autoridades que resolvieran el problema. Que construyeran un puente. Un túnel. En fin. Que pusieran un semáforo. La cuestión es que el tiempo pasaba y ni noticias de alguna solución.

Como se sabe y siempre sucede, lo que a la gente no le resuelven, un día la gente lo resuelve por su cuenta. Así fue como los vecinos de la ciudad se reunieron y, después de largas conversaciones, llegaron a un acuerdo.

Convocaron a todos los bailarines que quisieron participar de la idea, y a todos los músicos que se sumaron para acompañarlos.

A la hora señalada para el primer turno del día, empezó la función. La orquesta tocó los primeros compases de una música de Tchaikovski. Ubicada a ambos lados de la calle, causó una sorpresa tan agradable a los oídos de los automovilistas que, de entrada nomás, les hizo bajar la velocidad.



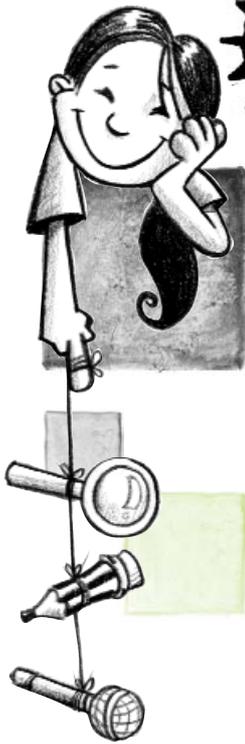


En ese preciso momento, aprovecharon los bailarines. Interpretando *El lago de los cisnes* en el medio de la avenida, interrumpieron el tránsito como por arte de magia.

La gente que tenía que cruzarla, lo hizo tranquilamente en aquella ocasión. Por su parte, los automovilistas quedaron detenidos de la siguiente manera: los de las primeras filas, disfrutando el espectáculo desde adentro del auto; los de un poco más atrás, parados a un costado del coche con la puerta abierta para apoyarse mejor; los siguientes, sentados; y los últimos, parados, pero todos arriba de los techos.

Al compás del *El lago de los cisnes*, la avenida que hasta entonces había dividido a la ciudad se convirtió en un punto de encuentro y permitió que, por lo menos tres veces al día, los peatones se pudieran desplazar de éste hasta el otro lado sin dificultades.

Y esto fue así para siempre, porque cuando las funciones de danza llegaron a su fin, los conductores se siguieron deteniendo en los mismos horarios. Por costumbre. Porque aprendieron. O, simplemente, porque les gustó usar esos ratitos para pararse y tener algo que mirar.



Pienso, averiguo y escribo

1. Tomar parte

¿Te gustó el cuento? ¿Te pareció medio extraño el problema que tenían? Tal vez en donde vos vivís no hay avenidas, pero lo que a ellos les pasa con la avenida, puede sucederte con una ruta o un río, si la lancha de pasajeros nunca se detiene para que te la tomes, por ejemplo.

a) A partir del cuento, podés dibujar un circulito alrededor de las palabras que, a tu juicio, estén relacionadas con lo que sentía la gente al no poder cruzar la avenida:

Furia Impotencia Alegría Sueño Bronca Hambre
Dolor Miedo Incomodidad Felicidad Soledad Abandono

b) Subrayá las frases que se relacionen con lo que cada persona creía que tenía que hacer para solucionar el problema:

Pedir una solución a las autoridades.

Hacerse el distraído.

Aguantarse la rabia.

Tirar naranjazos.

Cruzar aunque los autos no se detuvieran.

Atacar a los automovilistas.

Pinchar las gomas de los autos.

Atacar a las autoridades.

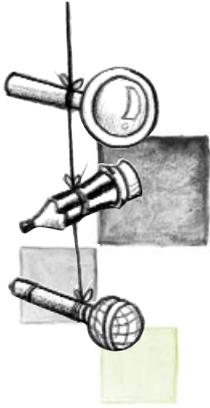
Juntarse con otros vecinos y pensar una solución.

Dejar de cruzar para siempre.

Acostumbrarse al problema.

callarse.

Proponer ideas.



c) Hacé un circulito alrededor de las palabras que, a tu juicio, se relacionen con lo que finalmente hizo la gente para resolver el problema:

Participar Pensar Decidir Dormir Golpear
Protestar crear Inventar Soportar Escuchar
Hablar Olvidar votar Pelear Opinar

2. ¡Qué problemón!

Hasta los personajes más famosos de la tele o de los cuentos tienen problemas. Blancanieves, por ejemplo, no quiere planchar más la ropa de tantos enanitos. Algunas brujas se quejan del precio de las escobas, y los superhéroes de que los obligan a ir al gimnasio.

Inventale problemas a los siguientes personajes. Al final, proponeles soluciones conversando con tus compañeros (pueden ser igual de ridículas que los problemas).

Cenicienta:

El Pumbero:

Las brujas de los cuentos:

Los fantasmas:

La Bella Durmiente:

El lobo de Caperucita:

La madrastra de Blanca Nieves:





3. Uno para todos

a) En la columna de la izquierda están enunciados algunos problemas que pueden presentársele a uno en la casa, en el barrio, en la escuela o en la vida. En la columna de la derecha, pero de manera desordenada, están enunciadas algunas acciones posibles para solucionar cada problema.

¿Podrías unir con una línea qué acción sería la adecuada para cada problema? Para guiarte, mirá el ejemplo:

Los días de lluvia no se puede ir a la escuela porque la calle es de tierra y se embarra.

Mi papá no tiene trabajo.

En la escuela hace frío.

Tengo que cuidar a mis hermanos, por eso no puedo estudiar.

En la escuela hay una radio y no nos dejan usarla a los chicos.

A Juancito se le rompió la silla de ruedas. Y, sin eso, no puede ir a la escuela.

Crear guarderías para los chicos chiquitos cuyos padres trabajan.

Proponer ideas que incluyan a todos en la programación de la radio.

Movilizarse a la municipalidad y reclamar que arreglen las calles.

Sumarse a las manifestaciones de desocupados.

Recaudar fondos para comprar lo que haga falta con urgencia.

Difundir el problema por la radio: pedir colaboración a los oyentes.

b) Elegí uno de los problemas planteados y escribí, con tus palabras, qué acción podrías hacer vos -con tu edad, tus habilidades, tus opiniones- para colaborar con la solución del problema. Mirá el ejemplo:

Si el problema fuera el de Juancito, yo podría ponerle una sillita a mi bicicleta y llevarlo a la escuela hasta que le arreglen la silla de ruedas.

Si el problema fuera.....
yo podría

.....

Uno, dos, tres, probando...

1. Todos para uno

a) Es lindo jugar al periodista y conocer los problemas de la gente. Te proponemos conseguir un grabador y preguntar a chicos y grandes acerca de los problemas que afectan su casa, la escuela y la comunidad. Las pequeñas entrevistas pueden ser anónimas o no. En caso de que no lo sean, antes de empezar a preguntar, pedí a cada persona que diga su nombre y su edad.

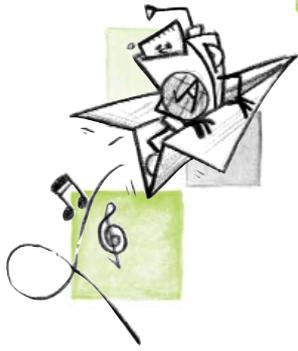
Las preguntas básicas pueden ser las que se dan a continuación, o las que elabores por tu cuenta:

Preguntas

- ✓ Nombre y edad
- ✓ ¿Qué cosas te gustaría mejorar en tu casa?
- ✓ ¿Qué necesitarías para poder hacerlo?
- ✓ ¿Qué creés que le hace falta a tu escuela? ¿Cómo te afecta?
- ✓ ¿Qué creés que mejoraría tu comunidad? ¿Por qué? ¿En qué cambiaría la vida de los vecinos? ¿Y la tuya?
- ✓ ¿Votaste alguna vez?
- ✓ ¿Hay alguna autoridad de gobierno que se ocupe de tus problemas? ¿Cuál?

b) Compartí las respuestas con las de tus compañeros y compañeras. Traten de ver cuáles son los problemas que más se repiten, es decir, los que preocupan a la mayoría de las personas a las que entrevistaron. Debatan qué se podría hacer para resolverlos.

c) Pueden escribir una conclusión y contarla por radio después de pasar las respuestas de las entrevistas.



2. Viejos consejos

Teniendo en cuenta que las entrevistas que grabes te pueden llegar a servir para incluir en un programa de radio, señalá con una cruz qué consejos te parecen útiles para que el resultado sea mejor:

- hablar con claridad (o sea moviendo la boca);
- hablar masticando chicle;
- hablar mirando la nuca del entrevistado;
- dirigir la voz al micrófono del grabador;
- apagar el grabador antes de empezar la entrevista;
- prestar atención a las respuestas;
- interrumpir al que habla;
- hacer la entrevista en un lugar donde hay mucho ruido de ambiente;
- preguntar todo a la vez;
- hablar bajito;
- gritar;
- pedirle al entrevistado que sea breve y preciso en sus respuestas;
- pedirle al entrevistado que "se vaya por las ramas";
- probar si el grabador funciona antes de la entrevista;
- separar con unos segundos de silencio una entrevista de la otra.



3. Micro-programa

a) Hacé una lista de los problemas más serios que tiene tu comunidad, tu casa o tu escuela.

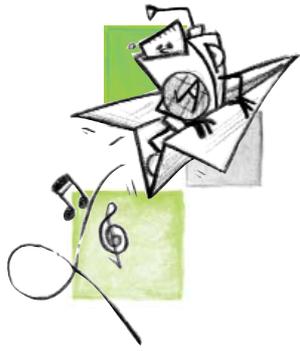
.....

.....

.....

.....

.....



b) Elegí uno de los problemas de la lista e investigalo a fondo (por qué se produjo, qué se hizo hasta ahora para solucionarlo, qué resultados se obtuvieron, etc.). En hoja aparte, contá por escrito todo lo que pudiste averiguar.

c) Junto a otros compañeros y compañeras, elaborá un programa cortito de radio (de cinco minutos, aproximadamente) explicando -de manera entretenida- el problema que, entre todos, consideren más importante. El micro-programa debe ser muy sencillo y, en su contenido, ofrecer lo siguiente:

1. Enunciación del problema: cuál es y a quién afecta.
2. Causas.
3. Acciones que se realizaron para solucionarlo.
4. Resultados obtenidos.
5. Nuevas propuestas.

Para generar más interés en el contenido te sugerimos hacer una apertura y un cierre del programa, redactar bien el texto, sonorizar o musicalizarlo, e introducir algún testimonio grabado en la actividad anterior.



La radio en la escuela

1. ¿Para qué nos sirve la radio en la escuela?

Contestá con tus palabras y compartí las respuestas con tus compañeros. De ese modo, podrán comprobar en qué puntos están de acuerdo, en cuáles no y qué pueden hacer juntos.

● ¿Para qué sirve que en la escuela haya una radio?

.....
.....

● ¿Escuchás la radio de la escuela?

.....
.....

● ¿Qué escuchás en esa radio? ¿Qué te gustaría escuchar?

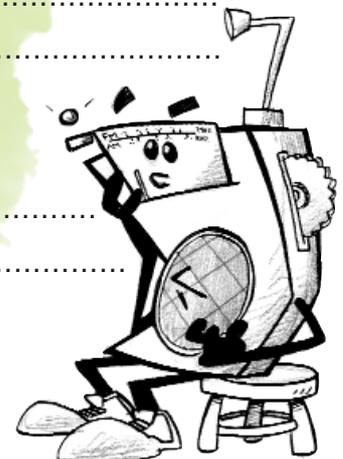
.....
.....

● ¿Tenés alguna participación? ¿Cuál?

.....
.....

● ¿Cómo te gustaría participar?

.....
.....



¿Qué le cambiarías a la radio de tu escuela? ¿El espacio donde funciona? ¿Los locutores? ¿La programación?

.....
.....

¿Qué dicen los vecinos de la radio de la escuela? ¿La conocen? ¿La escuchan? ¿Les gusta?

.....
.....

¿Creés que, a través de la radio, podrías hacer algo que mejore tu vida y la de tus amigos? ¿Cómo?

.....
.....



2. Funciones de la radio

Marcá con una cruz, cuáles son -a tu juicio- las utilidades y funciones que puede cumplir una radio. Tené en cuenta que, en la lista que te proponemos, hay algunas funciones y/o utilidades verdaderas y otras falsas.

La radio sirve para matar mosquitos.

La radio da las noticias apenas ocurren los hechos.

La radio ayuda a dormir.

La radio cuenta lo que pasa en el mundo.

La radio sirve para escuchar música.

Con la radio, es más entretenido hacer los deberes.

La radio de la comunidad informa sobre lo que pasa en el barrio.

La radio permite que la gente diga lo que piensa.

Con la radio los perros dejan de ladrar.

La radio comunica a unas personas con otras.

La radio relata partidos de fútbol.

3. Un dibujo

a) Recorré el espacio donde funciona la radio de la escuela. Hacete guiar por alguien que la conozca bien. Preguntale para qué sirve cada elemento que te llame la atención. Mirá con detenimiento dónde está ubicada cada cosa, por dónde entra el sonido, por dónde sale, y tomá los apuntes que creas necesarios.

b) Como en el ejemplo, dibujá el lugar donde funciona la radio de tu escuela, ubicando con precisión lo que viste, y señalando los elementos más importantes.



4. Dale con los nombres

En la columna de la izquierda hay distintos tipos de programas que se pueden escuchar en radio. En la columna de la derecha, nombres posibles que podrían tener estos programas. Pero está todo desordenado. La idea es unir cada programa con su posible nombre. Guíate por el ejemplo.

Programas

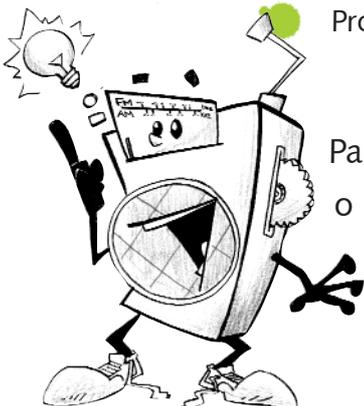
- Una hora de música infantil.
- Consejos útiles para cocinar barato.
- Noticias del mundo.
- Noticias sobre el barrio, con participación de vecinos.
- Microprogramas con cuentos musicalizados.
- Programa conducido por chicos, donde traten temas que importan a los chicos.
- Chimentos de artistas.
- Agenda de televisión, teatro, cine (con información de los espectáculos del barrio).
- Información deportiva de la región.
- Personajes que viven en la comunidad. Biografías.
- Políticos que expresan sus ideas y proyectos.
- Música para bailar.
- Los animales y sus costumbres.
- Problemas que afectan al planeta.

Nombres

Cuentos con son y son
La pachanga
Solo los chicos
Vótenme
Planeta en problemas
El mundo en la radio
Manos en la masa
Bicherío
De aquí nomás
Trofeos y competencias
Chismelandia
Vecinos al micrófono
Música para cachorros
Telones y pantallazos

Para seguir pensando: imaginá el programa que te gustaría hacer o escuchar en radio y ponele un nombre.

Opción: elegí un programa de radio que te guste mucho y cambiale el nombre.



5. Voces y vozarrones

El lenguaje que usa la radio para comunicar sus mensajes está basado en cuatro elementos fundamentales:

- ✓ la voz;
- ✓ la música;
- ✓ los efectos sonoros;
- ✓ el silencio.



Empecemos por la voz.

a) Grabá, por los menos, a diez personas. Hacé que cada una diga primero su nombre, y luego el texto que te damos a continuación:

Tus ojos son dos luceros
que iluminan mi camino
la otra noche los cerraste
y me choqué contra un pino.

b) A esas mismas personas que grabaste antes, pediles (de a una por vez) que vuelvan a decir su nombre y luego cuenten exactamente dónde están y cómo está el clima.

Ejemplo: Yo me llamo Fulanito. Estoy en la panadería
y afuera hace más frío que en una heladera.

c) Escuchá detenidamente lo que grabaste y fijate cuál de las personas que grabaste estaría en condiciones de hablar por radio. Pensá por qué.

d) Compartí con tus compañeros la voz que elegiste y comentá tus conclusiones.

6. ¡Música maestro!

Hacé de cuenta que tenés un programa en la radio de la escuela, que el programa es de música y que consiste en presentar tres temas musicales destinados a los chicos de tu edad. Por lo tanto:

- a) Elegí un nombre para el programa.
- b) Pensá unas palabras para comenzar cada emisión.
- c) Elegí los tres temas musicales.
- d) Presentá uno por uno.
- e) Elegí unas palabras de despedida hasta el próximo programa.
- f) Grabá todo, ordenadamente, incluyendo tu voz y la música.
- g) Escuchá lo que lograste.
- h) Hacélo escuchar a tus compañeros. Pediles que te den su opinión: si les gustó cómo hablaste, si te entendieron, si les pareció que habías elegido bien la música, y qué les gustaría que hicieras diferente.



7. Música en todas partes

En radio, la música aparece todo el tiempo y cumple distintas funciones. Investigá:

- a) qué son las cortinas musicales;
- b) a qué se llama separadores y en qué casos se utilizan;
- c) qué son las llamadas ráfagas y los puentes.

Podés consultar a gente de la radio, de tu escuela, mirar libros...

8. Concurso sin premio aviso

¿Ya averiguaste qué son las cortinas musicales en radio? Entonces:

- a) Escuchá durante una semana, por lo menos, cinco programas de radio, poniendo especial atención en sus cortinas (si podés, grabalas).
- b) Elegí la cortina que más te haya gustado y comentá por qué.
- c) Proponéles a tus compañeros que hagan lo mismo (es decir, que escuchen y elijan).
- d) Hagan entre todos una lista con las cortinas seleccionadas por cada uno.
- e) Escuchen con atención todas las cortinas. Debatan, en conjunto, cuáles suenan mejor y se adaptan más al contenido del programa. Después, elijan cuál es la cortina ganadora.

9. Cortinitas

Seleccioná fragmentos de música que sirvan como cortinas para:

Un programa de preguntas y respuestas con premios maravillosos.
Nombre: **El Cerebro Mágico.**

Un programa que explore la vida de los animales de la zona.
Nombre: **El Zoo-nal.**

Un programa que cuente historias misteriosas de la zona.
Nombre: **Flor de Susto.**

Un programa de tango.
Nombre: **La Milonga.**

Un programa que enseñe primeros auxilios.
Nombre: **A Tu Salud.**



10. ¿Qué hacer en la radio de la escuela?

Seguro que en cada escuela se pueden hacer muchas cosas a través de la radio. La radio sirve para muchas cosas. Mirá lo que cuentan algunas escuelas:

"Nuestra radio sirve para difundir lo que sea de la escuela: nuestra cultura, historia, lo que los chicos van aprendiendo".

"Con la radio nos gustaría ayudar a cambiar la mentalidad del pueblo en algunas cosas. Antes este pueblo tenía tres o cuatro clubes para hacer fiestas, ahora se hundió y no quedó nada. Nos gustaría que la gente pueda salir adelante, que la radio sirva para eso".

"Ayudamos a conseguir cosas. Hicimos una campaña por la leche para los chicos de la primaria porque no alcanzaba la que mandaba el ministerio. Por la radio hicimos las campaña de juntar papeles y diarios para comprar la leche".



En tu escuela, ¿para qué podría servir la radio? Te proponemos:

1. Hacer un relevamiento de las necesidades que tienen los chicos en la comunidad.
2. Decidir la más importante, por medio del voto.

a) Por grupos, elaborar y escribir un plan de acción para satisfacer la necesidad planteada. En el plan, incluir cómo usarás las radio (publicitar un festival para juntar fondos, por ejemplo).

b) Leer todas las propuestas, debatirlas y elegir la que más los entusiasme y, a la vez, consideren más viable de concretarse.

c) Ahora, acción: poné con tus compañeras y compañeros en marcha el plan. Sería muy útil que preparen un informe con los resultados para compartirlo con otras instituciones que también estén trabajando con radios comunitarias.

